

Kruiswegstaties Maria Ten Hemelopneming, Wytgaard

De kruiswegstaties in de Maria ten Hemelopneming (geplaatst najaar 2017) zijn afkomstig uit de H. Marcus te Jirnsum.

De staties zijn een ontwerp van Piet Schoenmakers die werkte voor het St. Joris Kunstatelier te Beesel. Jaar ca. 1948. Figuren steeds op latei, meerfigurig, polychroom. Licht expressionistisch (Gildeboek 1949, 42). Geglazuurd terracotta. Maten variërend tot 56 x 72 cm.

Aan het begin van de 20e eeuw richtte Hendrik Simons een veldoven op in Beesel. In 1923 werd de hieruit voortgekomen steenfabriek Simons & Vogels overgenomen en kreeg het de naam N.V. Steenfabriek St. Joris.

Rond WO II werd de 'steenfabriek' in de naam vervangen door 'kleiwarenfabriek'. Tegenwoordig is het bedrijf bekend onder de naam St. Joris Keramische Industrie BV.

In 1937 richtte directeur Herman Driessen het Atelier St. Joris op, als afdeling van de steenfabriek. Het atelier richtte zich op de productie van kunstvoorwerpen, uitgevoerd in gres. Het atelier maakte vooral religieus keramiek voor kerken en huiselijk gebruik, waaronder kruisbeelden, wijwaterkruikjes en heiligenbeelden, maar ook profaan werk zoals vazen. Deze werden gemerkt met blindstempels 'Beesel', 'Terraco' en/of 'Draak' en in de regel voorzien van de initialen van de ontwerper. Voor St. Joris werkten kunstenaars als Charles Grips, Leo Jungblut, Frans Lommen, Albert Meertens, Jules Rummens, Piet Schoenmakers, Joep Thissen en Jan Lücker.

Er werden ook monumentale werken gefabriceerd, waaronder wandreliëfs en levensgrote Heilig Hartbeelden. Een aantal hiervan wordt beschermd als gemeentelijk monument of rijksmonument. Het hoogtepunt van de productie lag tussen de jaren veertig en halverwege de jaren zestig. In 2006 stopte de laatste kunstenaar in dienst van St. Joris en sloten de deuren van het atelier.

In 2006 werd de Stichting Beesels Keramisch Erfgoed opgericht, die zich inzet voor het behoud van de in Beesel vervaardigde keramische kunst.

Piet Schoenmakers (Roermond, 24 juni 1919 - aldaar, 10 april 2009) beeldend kunstenaar. Van 1932 tot 1936 opgeleid aan de School voor Nuttige en Beeldende Kunsten in Roermond en vanaf 1937 aan de Rijksacademie van beeldende kunsten in Amsterdam.

Voor zijn kopergravure 'Odysseus in gepeins verzonken op het eiland van de nymf Kalypso' ontving hij in 1941 de Prix de Rome Grafische Kunst. Hij ontwikkelde zich tot een veelzijdig kunstenaar: beeldhouwer, glaskunstenaar, graveur, keramist en schilder. Hij werkte als ontwerper voor het Beeselse Atelier St. Joris en had er ook de artistieke leiding. In 1984 exposeerde hij voor het eerst zijn schilderijen in het Stedelijk Museum Roermond.